

Diaphonia Edizioni, in collaborazione con il trio **XelmYa+**, organizza un *Call for score*.

Le opere selezionate saranno pubblicate da Diaphonia Edizioni ed eseguite dal trio XelmYa+ (Sylvia Hinz - flauti dolci, Alexa Renger – violino, Friederike Börnchen - oboe / corno inglese) in almeno due concerti, in Italia e in Germania.

REGOLAMENTO

1. Il *Call for score* è aperto a compositori di qualunque età e nazionalità.
2. Ogni compositore può partecipare con partiture composte per qualunque combinazione dei seguenti tre strumenti (anche per strumento solo), con o senza elettronica (no live):
 - flauto dolce (sopranino - soprano - alto - tenor - bass - great bass - double-bass)
 - violino
 - oboe/corno inglese
3. La durata deve essere compresa tra 4 e 12 minuti
4. I brani possono essere stati già eseguiti, ma mai pubblicati
5. Ogni partecipante può inviare più partiture. La quota di iscrizione è di €20 per la prima partitura e €15 per le successive.
6. Per partecipare occorrono i seguenti documenti, inviati esclusivamente via mail, all'indirizzo info@diaphonia.net, eventualmente avvalendosi di un servizio di file sharing (Wetransfer, Dropbox, ecc.):
 - Un file .doc dove ci saranno indicati nome, nazionalità, indirizzo, email, una breve descrizione della/e composizione/i e la dichiarazione al trattamento dei dati secondo la legge n. 196 del 30/06/2003
 - Una fotografia in alta risoluzione e un breve curriculum vitae in inglese e/o in italiano.
 - La partitura, solo in formato PDF, con il nome del compositore indicato chiaramente.
 - La copia del versamento della quota di iscrizione
 - File audio (in caso di elettronica) in formato wave stereo, sr 44.100, 16bit.
 - Una registrazione del brano (facoltativa, no midi).
7. Il conto corrente sul quale effettuare il pagamento è:
IBAN IT82N0760116500001029771688
BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX
intestato a Diaphonia Società cooperativa, via Maroncelli 46, Barcellona Pozzo di Gotto (ME) 98051 - Italia.
8. Le partiture dovranno essere inviate **entro il 25 maggio 2017.**
9. La giuria, composta da membri della casa editrice e da alcuni esecutori dell'ensemble, valuterà le partiture e sceglierà un numero variabile di compositori. La decisione sarà comunicata per e-mail agli interessati, ai quali sarà inviata una proposta contrattuale entro il 01/06/2017. A discrezione del Comitato Editoriale Diaphonia potranno essere pubblicate anche opere non vincitrici.
10. I vincitori saranno invitati, senza obbligo di partecipazione, ai concerti. Le spese saranno interamente a carico degli autori.
11. La commissione potrebbe scegliere un vincitore assoluto al quale commissionare un'opera per la propria produzione discografica.